

300

300 ЛЕТ ЗАВОДАМ ИЖОРЫ
ОПЫТ ПОКОЛЕНИЙ — ЭНЕРГИЯ БУДУЩЕГО

Владимир ЩЕРБАЧЁВ

СИМФОНИЯ № 4
(«Ижорская»)

Партитура

f

КОМПОЗИТОР
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

I

Мирное житие

lento assai.

4 Flauti.
(2 con piccini)

2 Oboi

Corno ingl.

2 Fagotti in A

Clar. basso in B

2 Fagotti

Contrafagotto

6 Corni in F

3 Trombe in D

Tromba contralto

3 Tromboni

Tuba

Timpani

Piatti

Campagna

Canto solo (basso)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

8celli div. a 4, mp

pp *mp* *pp* *mp*

Владимир Щербачёв. Симфония № 4 («Ижорская»).
Первая страница автографа партитуры



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Владимир ЩЕРБАЧЁВ

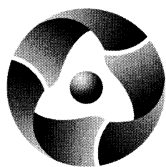
СИМФОНИЯ № 4
(«Ижорская»)

*для большого симфонического оркестра,
смешанного хора и солистов
(меццо-сопрано, тенора и баса)*

Текст П. Далецкого

Партитура

УДК 785.11
ББК 85.951.10
Щ631



АЭМ-ТЕХНОЛОГИИ

РОСАТОМ

Щербачёв, Владимир Владимирович.

Щ631 Симфония № 4 («Ижорская») : для бол. симф. орк., смешан. хора и солистов (меццо-сопрано, тенора и баса) / Владимир Щербачёв ; текст П. Далецкого ; ред. Н. Мартынов, А. Красавин. — Партитура. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2022. — 140 с. — ISMN 979-0-3522-1901-4.

УДК 785.11
ББК 85.951.10

ISMN 979-0-3522-1901-4
Гос. № 7783

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2022

От редакторов

Авторская рукопись Симфонии № 4 В. В. Щербачёва, предоставленная наследниками композитора для подготовки настоящего издания, содержит значительное количество неточностей разного рода. Кроме того в ней имеется правка, внесенная во время репетиций автором (и/или дирижером). Она касается коррекции динамики (для баланса звучности), темпа, исполнительских штрихов у струнных и духовых инструментов. большей частью эта правка логична и включена в издание без комментариев.

Задачей редакторов, в первую очередь, было исправление очевидных опечаток, за исключением тех из них, которые носили «вкусовой» характер — возможно, отражая исполнительскую трактовку дирижера. Так, были восстановлены пропущенные голоса в оркестровом tutti (чаще всего это относится к валторнам, реже — к группе деревянных инструментов), изменены фразировочные лиги, добавлены штрихи.

Все редакторские изменения вносились в соответствии с традицией школы инструментовки Н. А. Римского-Корсакова, к которой относится и В. В. Щербачёв.

*Николай Мартынов,
Алексей Красавин*

Симфония № 4
(«Ижорская»)
В. В. Щербачёва

Владимир Владимирович Щербачёв (1887–1952) относится к тому поколению отечественных композиторов, которое начало свою деятельность в предреволюционные годы. Его наследие включает 5 симфоний, вошедших в золотой фонд русской оркестровой музыки, сюиты, оперетту, музыку к кинофильмам и спектаклям, многочисленные вокальные, хоровые и фортепианные сочинения.

В 1920-е годы Щербачёв выдвинулся в ряд виднейших педагогов Ленинградской консерватории, реформировавших всю систему обучения, и по праву стал главой композиторской школы. Его громадный авторитет сказался и в том, что коллеги дважды доверили ему руководство ленинградским отделением Союза композиторов СССР (1934–1937, 1944–1946).

Симфония № 4 (1932–1935), первоначально задуманная как семичастное ораториально-симфоническое произведение, была написана вслед за обращением к деятелям культуры о необходимости более тесных связей произведений искусства с обновляемой жизнью страны. В основе сюжета, выбранного композитором, — судьба пролетариата на фоне исторической панорамы: от времен крепостничества через революцию 1905 года до постройки первого советского блюминга на Ижорском заводе в 1931 году. Именно это и стало основанием для появления подзаголовка — «Ижорская».

Премьера симфонии состоялась 23 декабря 1935 года: в Большом зале Московской консерватории под руководством А. В. Гаука была проведена закрытая генеральная репетиция, а вечером — концерт, передававшийся по радио. В начале 1936 года Всесоюзный радиокомитет

выпустил ряд передач, посвященных В. И. Ленину и годовщине событий 9 января 1905 года. В эфире прозвучали тематические песни и стихотворения, сопровождаемые отрывками музыкальных сочинений М. Коваля, Н. Мясковского, Ф. Сабо, М. Черёмухина, Б. Шехтера. Финалом этого радиоцикла стала трансляция Симфонии № 4 вновь из Большого зала Московской консерватории.

Несмотря на актуальность и соответствие историческим реалиям тех лет, симфония не заняла прочного места в концертной жизни страны, а после Постановления ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года «Об опере „Великая дружба“ В. Мурадели» и вовсе оказалась, наряду с сочинениями других выдающихся композиторов — Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского, А. И. Хачатуряна, Г. Н. Попова, — обвинена в формализме как произведение, «в котором большие темы современности выражены языком абстрактным, мертвенным». Таким образом, симфония была обречена на забвение.

Настоящее издание является первой публикацией Симфонии № 4 («Ижорской») — произведения, созданного В. Щербачёвым почти век назад как образец «новой актуальности».

Марина Михеева

ESECUTORI

4 Flauti

III — poi Piccolo I

IV — poi Piccolo II

2 Oboi

Corno inglese (F)

3 Clarinetti

I B, A

II B, A, Cl. piccolo (Es)

III B, A, Cl. basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

6 Corni (F)

3 Trombe (B)

Tromba contralta (F)

3 Tromboni

Tuba

4 Timpani

Tamburo militare

Gran cassa

Rührtrommel

Piatti

Tam-tam

Triangolo

Campane

Campanelli

Celesta

2 Arpe

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Coro (S. A. T. B.)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

СИМФОНИЯ № 4

(«Ижорская»)

для большого симфонического оркестра,
смешанного хора и солистов (меццо-сопрано, тенора и баса)

Текст П. ДАЛЕЦКОГО

В. ЩЕРБАЧЁВ

I МИРНОЕ ЖИТИЕ

Lento assai

4 Flauti

2 Oboi

Corno inglese (F)

2 Clarinetti (A)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

6 Corni (F)

3 Trombe (B)

Tromba contralta (F)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Piatti

Campana

Lento assai

Basso solo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

III ПЕРВАЯ СТАЧКА

Allegro

2 Piccoli

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese (F)

Clarinetto II (in Es)

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

Contrafagotto

6 Corni (F)

Tromba contralta (F)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Tamburo

Gran cassa

Piatti

Tam-tam

Triangolo

Campane

Campanelli

Arpa I

Arpa II

Celesta

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Coro

Tenori

Bassi

Allegro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

IV ВОССТАНИЕ

Allegro animato

Fl. picc. I muta in Fl. III

2 Piccoli

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetto picc. (Es)

Clarinetto I (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

6 Corni (F)

3 Trombe (B)

Tromba contralta

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Piatti

Tam-tam

Tamburo

Rührtrommel

Gran cassa

Arpa I

Arpa II

Soprani

Coro

Alti

Tenori

Bassi

Allegro animato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Содержание

От редакторов.....	3
<i>М. Михеева.</i> Симфония № 4 («Ижорская») В. В. Щербачёва.....	4
<i>В. Щербачёв.</i> Симфония № 4 («Ижорская») для большого симфонического оркестра, смешанного хора и солистов (меццо-сопрано, тенора и баса). Текст П. Далецкого	
I. Мирное житие.....	7
II. Но... ..	24
III. Первая стачка.....	48
IV. Восстание	97

Владимир Владимирович Щербачёв

СИМФОНИЯ № 4

(«Ижорская»)

*для большого симфонического оркестра,
смешанного хора и солистов (меццо-сопрано, тенора и баса)*

Текст Павла Леонидовича Далецкого

Редакторы Николай Авксентьевич Мартынов, Алексей Алексеевич Красавин

Партитура

Оформление *А. Е. Смирновой*. Музыкальный редактор *М. С. Дробот*.
Литературный редактор *А. Е. Моносов*. Технический редактор *А. А. Красивенкова*.
Корректоры *И. С. Трубина, А. Е. Моносов*. Нотный набор и макет *М. С. Дробота*.

Формат 70×100 1/8. Бум. офс. Гарн. Minion Pro. Печ. л. 17,5. Уч.-изд. л. 19,0. Тираж 50 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 45, лит. А, пом. 7Н
тел./факс: +7 (812) 314-50-54, 312-04-97
e-mail: market@compozitor.spb.ru
www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26
тел./факс: +7 (812) 312-07-96
e-mail: severlira@mail.ru
www.severlira.ru

Отпечатано в типографии ООО «ПСП-Принт»
192236, Санкт-Петербург, ул. Белы Куна, д. 32, лит. А, пом. 15-Н, № 13